

Cité-jardin d'HELLERAU

Allemagne
2016 -12



Si HELLERAU, la cité-jardin implantée au nord de DRESDEN, revendique bien naturellement des origines sociales puisées dans le mouvement "Arts & Crafts" apparu en Angleterre à la fin du XIXème siècle à l'initiative de Morris et Ruskin, elle se révèle parfaitement originale et novatrice dans son concept. En Allemagne, à la fin du XIXème siècle, émergea le mouvement réformiste "LEBENSREFORM" qui, portant un regard inquiet des méfaits de l'industrialisation et la dégradation des conditions de vie qui en découlaient, encourageait un retour à un mode de vie plus proche de la nature (Edouard BILZ 1842-1922) et, allant plus loin que "Arts & Crafts", proposait de nouveaux comportements tant alimentaires que de styles de vie (végétarisme, naturisme, yoga, biodynamie, etc.). C'est dans ce creuset d'idées nouvelles que va apparaître le DEUTSCHER WERKBUND (1907), mouvement collectif d'artistes et d'artisans, fondé à Munich par Hermann MUTHESIUS (1861-1927) avec comme objet la promotion et l'innovation dans les arts appliqués et l'architecture à travers une meilleure conception, conciliant industrialisation, modernité et esthétique. Parmi les 12 personnalités fondatrices du mouvement, on rencontre Peter BEHRENS mais aussi Henry Van de VELDE ; c'est en quelque sorte l'anti-chambre du BAUHAUS !

Dès 1902, un groupe d'intellectuels allemands fonde la deutsche "GARDEN-STADTGESELLSCHAFT".

C'est le croisement fertile entre des courants de pensées sociales et novatrices et l'engagement d'un industriel qui va donner naissance à la Cité-jardin d'HELLERAU. C'est en effet à l'initiative de l'industriel en fabrique de mobilier Karl SCHMIDT (1873-1948) souhaitant développer ses capacités de production hors la ville que le projet prend corps en 1909.

Le lieu choisi pour l'implantation de la cité-jardin, vallonné à souhait, se situe à environ 6 Km du centre-ville de DRESDEN. Pour l'accompagner dans son entreprise, SCHMIDT fait appel à Wolf DOHRN (1878-1914), jeune intellectuel recommandé par Friedrich NAUMANN (1860-1919), leader social-libéral. DOHRN va occuper une position essentielle dans la création d'HELLERAU, quelquefois en opposition avec SCHMIDT. Le projet, privé, est confié, pour son plan directeur à Richard RIEMERSCHMID (1860-1957), architecte et beau-frère de SCHMIDT.

Cité-jardin d'HELLERAU

Allemagne
2016 -12

Le plan organise un maillage de voies d'échange et de circulation sans imposer de notion de parcelles ou d'îlots. Ce sont les architectes qui interviennent sur le plan masse et qui vont définir la typologie des différents quartiers. L'éprojet est donc volontairement hétérogène avec l'intervention de trois architectes sur les quartiers ouvriers, RIEMERSCHMID lui-même, Heinrich TESSENOW (1876-1950), Hermann MUTHESIUS enfin. Ce dernier qui a voyagé en Angleterre est celui qui s'inspire le plus directement du modèle du cottage anglais tout en réussissant à placer plusieurs logements modestes à l'intérieur d'un bâti à l'apparence bourgeoise flatteuse pour ses locataires. Sa manière de faire s'apparente fortement aux cités-jardins anglaises.

Richard RIEMERSCHMID réalise la première tranche de la cité-jardin en faisant le choix d'une architecture variée proposant trente types de maisons différentes, permettant un modelage subtil et d'éviter la monotonie tout en ayant recours à standardisation pour des questions de budget.

Heinrich TESSENOW, le plus jeune des trois, se révèle le plus avant-gardiste, intégrant les notions d'orientation et d'exposition en précurseur qu'il est du Mouvement Moderne. Ses constructions tranchent par leur radicalité, annonciatrice des évolutions architecturales à venir.

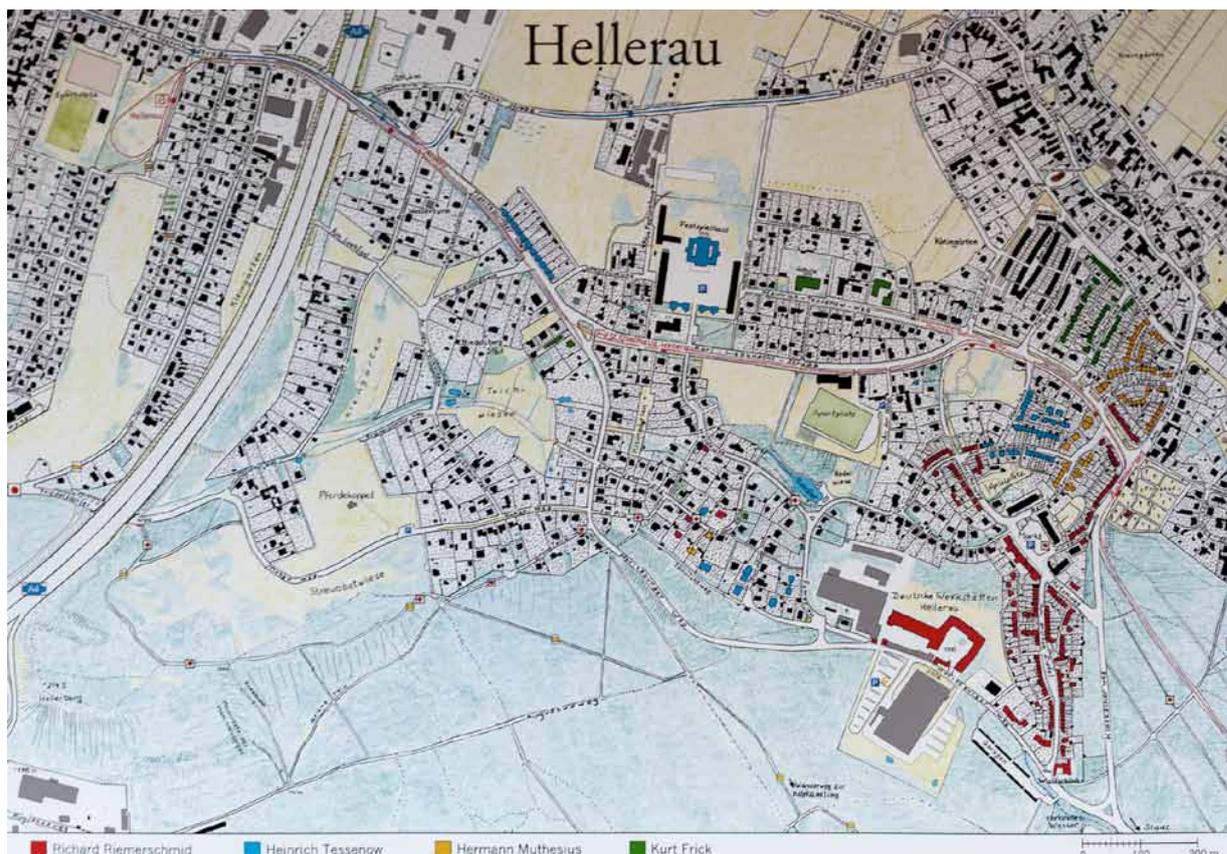
Hors les quartiers ouvriers sont réalisées une trentaine de villas à destination d'une clientèle d'intellectuels ou de retraités souhaitant bénéficier des bienfaits de la ville à la campagne. Profitant des mêmes infrastructures, les quartiers ouvriers et les villas vont bien fusionner, ne générant de distinction marquante.

Les équipements communs d'HELLERAU sont composés des commerces autour de la vaste place du Marché (RIEMERSCHMID – 1910) et de l'école (K. FRICK 1913).

La Festspielhaus qui ne faisait pas partie du programme initial est conçue par l'architecte TESSENOW (1876-1950), répondant à la commande privée de Wolf DOHRN. Ce temple moderne de la culture à la façade sobre et dépouillée accueille la troupe du compositeur genevois Jacques-Emile DALCROZE qui, en y créant l'école de danse rythmique, va en faire un véritable phare de la culture moderne européenne. Ainsi l'art, à Hellerau est, selon Wolf DOHRN, engagé à résoudre des "devoirs sociaux" : la question de l'habitation ainsi que la question de l'éducation. L'art est ainsi entendu comme apportant une

réponse globale aux attentes sociales de l'époque.

Fait notable, la cité-jardin, après restauration et adjonction d'un lotissement contemporain démontre toujours un véritable dynamisme cependant que le Deutsche Werkstätten, toujours en activité mais ayant dû quitter les lieux par manque de place a cédé la place à une pépinière d'entreprises...



Cité-jardin d'HELLERAU



Festspielhaus H. TESSENOW arch.



Markplatz R. RIEMERSCHMID Arch.



Cité-jardin d'HELLERAU



Maisons jumelées. RIEMERSCHMID



Cité-jardin d'HELLERAU



Signalétique



Ensemble de maisons H. MUTHEIUS arch.



Am grünen zipfel



Lécole K. FRICK Arch.



Am Sonnenhang



Cité-jardin d'HELLERAU



*Hirtenweg
R. RIEMERSCHMID Arch.*



Karl Liebknecht strasse R. RIEMERSCHMID Arch.



*Dresdner Werkstätten
R. RIEMERSCHMID Arch.*



*Am heller rand
R. RIEMERSCHMID Arch.*

Cité-jardin d'HELLERAU



*Deutsche Werkstätten
R. RIEMERSCHMID Arch.*

