

Cité-jardin Törten DESSAU

Allemagne
2016 -12



La ville de DESSAU (est de l'Allemagne), en manque de logements sociaux, lança la commande auprès de l'architecte Walter GROPIUS (1883-1969) pour la réalisation de la colonie de Dessau-Törten en 1926. La construction de cet ensemble devait permettre d'expérimenter les techniques nouvelles pour l'édification de maisons et d'immeubles à partir d'éléments modulaires et répétitifs. Au cours des années qui suivirent la commande, Dessau-Törten fut un vaste terrain de recherche appliquée pour Walter Gropius. Avec pour maître-mot "Fonctionnalisme" ce fut l'occasion d'appliquer les principes de la production industrielle pour l'édification de la cité. Cette réalisation devint un établissement à part entière au sein du BAUHAUS, alors sous la direction (1928-1930) d'Hannes MEYER (1889-1954). Bien que MEYER fut choisi par GROPIUS pour lui succéder, de vives dissensions apparurent entre les deux hommes. Hannes MEYER quitte la direction du BAUHAUS en 1930 et part en Russie qui lui semble la terre d'asile propice à l'épanouissement des idées et concepts. Ainsi, faisait-il reposer sa conception de l'architecture sur trois socles : les éléments technico-économiques, les éléments politico-économiques, les éléments psycho-artistiques.

Pour en revenir à la réalisation de Dessau-Törten, le chantier va se dérouler de 1926 à 1931, créant un quartier neuf composé de maisons individuelles avec jardins . Le plan et l'ordonnancement sont conditionnés par les chemins de grues, ce qui explique le caractère répétitif de l'ensemble. Cependant l'efficacité prime avant tout, sans doute au détriment des attentes des futurs locataires.

Si le principe rayonnant peut rappeler les théories d'Ebenezer HOWARD, les choix architecturaux, en particulier le traitement des façades, ne laissent que très peu de place à l'originalité. Ici tout est rigoureux, ajusté, dupliqué dans un strict souci d'ordre et de rationalité.

Chaque maison individuelle (en bande) d'une surface pouvant varier de 57 à 75 m² se voit prolonger d'une longue et mince bande de jardin d'environ 6 m de large sur 50 m de profondeur soit les 300 m² que l'on retrouve habituellement dans les cités-jardins. Toutes les maisons sont réalisées en béton armé avec incorporation d'éléments préfabriqués permettant l'exécution d'un logement en 3 jours seulement !

Cité-jardin Törten DESSAU

Allemagne
2016 -12

A la périphérie des 312 maisons individuelles sont édifiés 3 immeubles collectifs à balcon "Laubenganghaus" (1930) conçus par Hannes MAYER, alors que sept immeubles R+3 (1930-1931), et le Konsumgebäude avec magasins (1928) sont réalisés par GROPIUS. Un ensemble de 6 immeubles en bande R+3 est érigé en bordure de Heidestrasse par l'architecte Richard PAULICK en 1931.

En 1927, l'architecte Carl FIEGER (1893-1960) y construit sa propre maison dans l'esprit bien affirmé du Mouvement Moderne. On lui doit également à quelques kilomètres, en bordure de l'ELBE le remarquable restaurant "Kornhaus".

Enfin, en 1926-1927, les architectes MUCHE et Richard PAULICK édifièrent la "Stahlhaus" ou "Maison d'Acier", elle aussi résolument cubiste et moderniste.



"Stahlhaus", MUCHE & PAULICK arch.



Maison de l'architecte Carl FIEGER

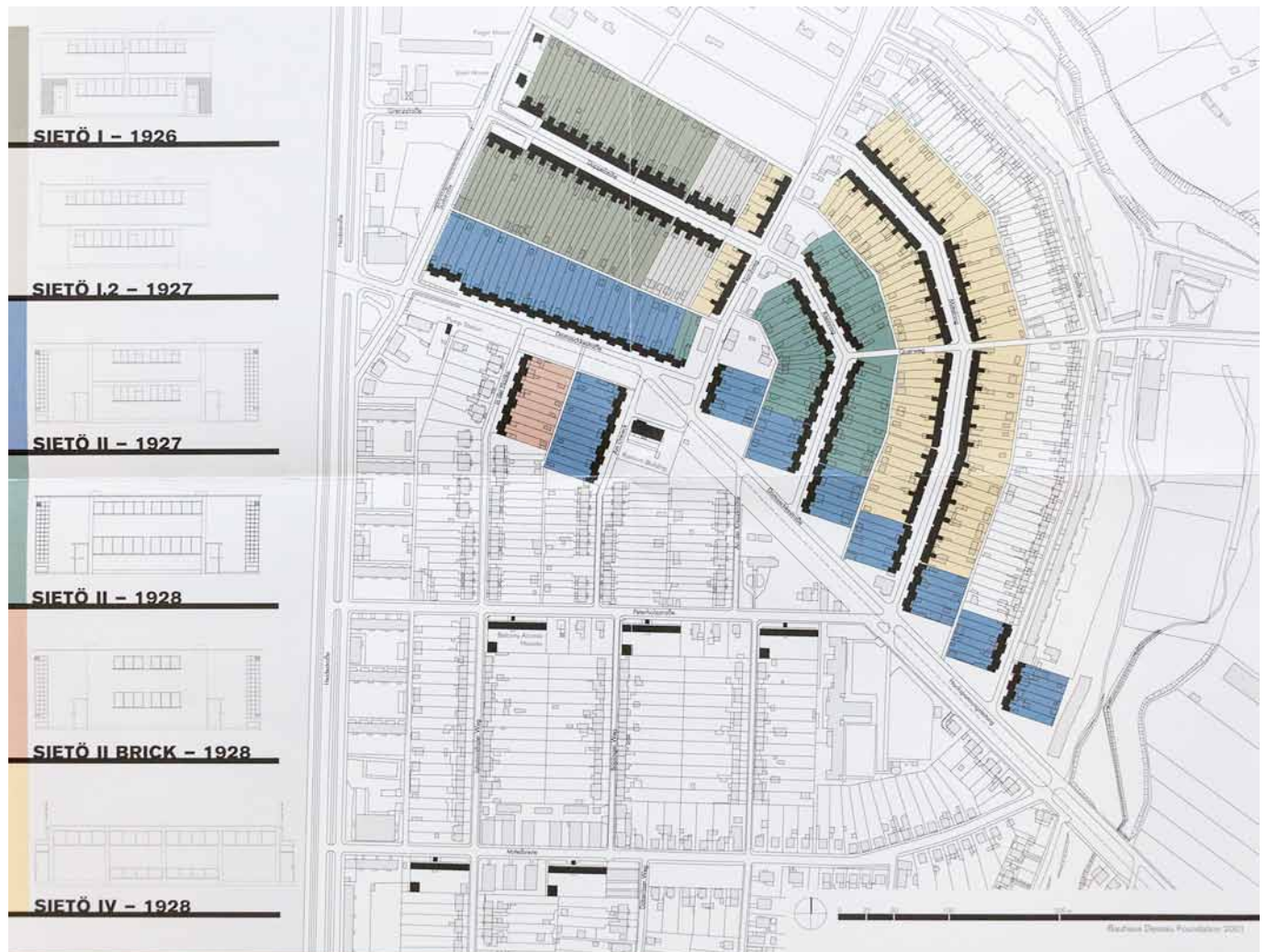


Restaurant "Kornhaus" FIEGER arch.

Cité-jardin Törten Dessau



Maisons individuelles en bandes



Le plan de la cité Törten

Cité-jardin Törten Dessau



THE DESSAU-TÖRTEN ESTATE
WALTER GROPIUS 1926 - 1928

Vue aérienne de la cité Törten

Regards sur Dessau



Une des quatre "Maisons des Maîtres"



Latelier de KLEE



La maison de l'Emploi



L'emblématique BAUHAUS de Dessau



Törten 05

Cité-jardin Törten Dessau



Vue aérienne de la cité Törten

Regards sur Dessau



Une des quatre "Maisons des Maîtres"



Atelier de KLEE



La maison de l'Emploi



L'emblématique BAUHAUS de Dessau

